

Portada



Vol. III: SU MAJESTAD, ELENA BURKE

1. TÚ, MI ROSA AZUL/Bolero - Jorge Mazón/ 2'58
2. JUGUETE/Bolero- Bobby Capó" 2'06
3. FUE ANOCHE/Bolero - Juan Almeida/ 4'01
4. INCONSCIENTE CORAZÓN-CORAZÓN/ Canción - Renée Barrios y Eduardo Sánchez de Fuentes/ 4'46
5. MAÑANA SERÁ- INMENSA MELODÍA/Canción - Tania Castellanos/ 7'09
6. AQUÍ DE PIE/Canción - Olga Navarro y Fernando Mulens/ 2'09
7. AY, AMOR/Canción - Ignacio Villa/ 2'47
8. SI TE CONTARA/Canción-Chá - Félix Reina/ 2'25
9. OPTIMISMO/Songo - Juan Formell/ 3'18
10. Y HOY TE QUIERO MÁS/Samba-Shake - Juan Formell/ 3'24
11. YO NO SOY TU AMIGA/Bolero - Armando Manzanero/ 3'05
12. DECIDE TÚ/ Bolero - Juan Almeida/ 3'26
13. EN LA IMAGINACIÓN/ Bolero - Marta Valdés/ 1'33
14. QUÉ SABES TÚ/ Bolero - Mirta Silva/ 3'36
15. TODOS LOS OJOS TE MIRAN/Canción - Pablo Milanés/ 3'32
16. NO ME PLATIQUES/Bolero - Vicente Garrido/ 4'19
17. Y ENTONCES/Bolero - Silvia Rexach/ 3'07
18. NOSTALGIA/Bolero-Tango - Cadícamo y Cobián/ 4'22
19. ESTE SON HOMENAJE/Son - Juan Almeida/ 4'43
20. ÁMAME COMO SOY/Canción - Pablo Milanés/ 4'01

Intérprete: D'Aida

Título: Original de Cuba. Voces D'Aida

Código: 917

Tirada: 1000

Fecha envío a Fábrica: Abril de 2013

Fabricado en: Colombia / CD-Systems

Género: Compilación de Archivo

Diseñador: Ricardo Monar

Producción y selección musical: Jorge Rodríguez

Características Técnicas: estuche de cartón, 4 fundas para 4 cd's. Impresión 4x4. Acabado brillante.

Observaciones:

Esta colección de 4 CD's tiene la especial característica de concentrar excelentes interpretaciones de las voces D'Aida, cuarteto dirigido por Aida Diestro que trascendió por su combinación de timbres y



empaste de voces que hoy constituyen paradigmas de la canción en Cuba. La diversidad de estilos y la sublime expresión en arreglos de excelente factura afloran en estos cuatro volúmenes donde se registran obras representativas del cancionero cubano. La inmortal interpretación de *Amigas* de Alberto Vera, que es hoy es símbolo de la unión de estas excelentes voces y *Aida* de Marta Valdés son algunas de las obras que aparecen registradas en el primer volumen, junto a otras grabaciones realizadas en de 1957 junto a la jazz band de Chico O'Farrill. Los restantes CD's compilan obras que, en gran parte, trascendieron gracias a las voces de Moraima Secada "La Mora", "Su majestad, Elena Burke" y "Nuestra Omara Portuondo". La desgarradora canción de Piloto y Vera: *Perdóname conciencia* en la interpretación de Secada, de Pablo Milanés *Ámame como soy*, en la voz de la Burke y *Pensamiento* de Rafael Gómez en la voz de Omara son algunas de las obras cumbres de estos fonogramas que además, contienen las notas discográficas de María Elena Mendiola, las cuales historian la trayectoria fascinante de estas insignes figuras de la música cubana.