

<p><b>Portada</b></p> 	<p><b>Vol. I "AN EVENING AT THE SANS SOUCI" CON EL CUARTETO D´AIDA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PROFECÍA/Bolero Beguine-Adolfo Guzmán/ 3'02</li> <li>2. LAS MULATAS DEL CHACHACHÁ/Chachachá - Evelio Landa/ 2'41</li> <li>3. CUÁNTO ME ALEGRO/Guaracha - Armando Oréfiche/ 2'21</li> <li>4. NO SÉ QUÉ VOY A HACER/Canción-Bolero - Osvaldo Farrés/ 3'06</li> <li>5. OYE MI RITMO/Afro - Facundo Rivero/ 2'20</li> <li>6. NOCTURNO ANTILLANO/Canción - Julio Gutiérrez/ 3'29</li> <li>7. TOTIRI MUNDACHI/Chachachá - Pepe Delgado/ 2'41</li> <li>8. CACHITA/Rumba - Rafael Hernández/ 2'29</li> <li>9. YA NO ME QUIERES/Canción-Bolero - María Grever/ 3'17</li> <li>10. YÉNYERE CUMAE - EL BOMBÓN DE ELENA/Guaracha-Rumba - Justi Barreto Y Rafael Hernández/ 3'10</li> <li>11. TABACO VERDE/Bolero - Eliseo Grenet/ 3'01</li> <li>12. MATILDA/Calipso - Harry Thomas/ 2'44</li> <li>13. CARIÑITO AZUCARADO/Chachachá - Enrique Cerón/ 2'20</li> <li>14. AMIGAS/Canción (1983) - Alberto Vera/ 3'49</li> <li>15. AIDA/ Canción (1989) - Marta Valdés/ 1'36</li> </ol>
<p><b>Intérprete:</b> D´Aida</p>	<p><b>Título:</b> Original de Cuba. Voces D´Aida</p>
<p><b>Código:</b> 917</p>	<p><b>Tirada:</b> 1000</p>
<p><b>Fecha envío a Fábrica:</b> Abril de 2013</p>	<p><b>Fabricado en:</b> Colombia / CD-Systems</p>
<p><b>Género:</b> Compilación de Archivo</p>	<p><b>Diseñador:</b> Ricardo Monar</p>
<p><b>Producción y selección musical:</b> Jorge Rodríguez</p>	
<p><b>Características Técnicas:</b> estuche de cartón, 4 fundas para 4 CD's. Impresión 4x4. Acabado brillante.</p>	
<p><b>Observaciones:</b>          Esta colección de 4 CD's tiene la especial característica de concentrar excelentes interpretaciones de las voces D´Aida, cuarteto dirigido por Aida Diestro que trascendió por su combinación de timbres y empaste de voces que hoy constituyen paradigmas de la canción en Cuba. La diversidad de estilos y la sublime expresión en arreglos de excelente factura afloran en estos cuatro volúmenes donde se registran obras representativas del cancionero cubano. La inmortal interpretación de <i>Amigas</i> de Alberto Vera, que es hoy es símbolo de la unión de estas excelentes voces y <i>Aida</i> de Marta Valdés son algunas de las obras que aparecen registradas en el primer volumen, junto a otras grabaciones realizadas en de 1957 junto a la jazz band de Chico O´Farrill. Los restantes CD's compilan obras que, en gran parte, trascendieron gracias a las voces de Moraima Secada "La Mora", "Su majestad, Elena Burke" y "Nuestra Omara Portuondo". La desgarradora canción de Piloto y Vera: <i>Perdóname conciencia</i> en la interpretación de Secada, de Pablo Milanés</p>	



*Ámame como soy*, en la voz de la Burke y *Pensamiento* de Rafael Gómez en la voz de Omara son algunas de las obras cumbres de estos fonogramas que además, contienen las notas discográficas de María Elena Mendiola, las cuales historian la trayectoria fascinante de estas insignes figuras de la música cubana.