



EGREM

<p><b>Portada CD</b></p> 	<p><b>Tracks</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Opening/</b> 0'45</li><li>2. <b>Somos/</b> Lyoandro Carreras/5'03</li><li>3. <b>Se partió el bate/Raúl González /</b> 4'13</li><li>4. <b>Matanzas y sus Muñequitos/</b> Benigno Echemendía/ 5'12</li><li>5. <b>Criticador/</b> Joselier López/3'55</li><li>6. <b>Ay yo quisiera/</b> Lyoandro Carreras/5'01</li><li>7. <b>Cantando en la valla/Francisco Oropesa/8'16</b></li><li>8. <b>El girasol y la rosa/Raúl González/4'57</b></li><li>9. <b>Columbia te traigo/Lyoandro Carreras/4'46</b></li><li>10. <b>Mi amada/Joselier López/4'07</b></li><li>11. <b>La disputa/Raúl González Brito/4'12</b></li><li>12. <b>Pégate a la puntica/Francisco Oropesa/5'17</b></li><li>13. <b>Pregúntale a dios/Lyoandro Carreras/3'39</b></li><li>14. <b>Rumba con reguetón /Joselier López /7'04</b> (bonus track)</li></ol>
<p><b>Intérprete:</b> Timbalaye</p>	<p><b>Título:</b> Se partió el bate</p>
<p><b>Código:</b> 1194</p>	<p><b>Producción musical:</b> Francisco Oropesa</p>
<p><b>Código de barra:</b> 850000161298 8</p>	<p><b>Producción audiovisual:</b></p>
<p><b>Género:</b> Rumba</p>	<p><b>Diseño e Ilustraciones:</b> Irelio Alonso</p>
<p><b>Año de Producción:</b> 2013</p>	<p><b>Fotografía:</b> -</p>
<p><b>Diseño de Empaque:</b> CD empacado en jewel box con bandeja negra, plegable de 4 págs. (2 tiros y 2 retiros)</p>	
<p><b>Reseña:</b> <i>Timbalaye</i> es una agrupación que enfrenta la rumba con voz propia y con este CD: <i>Se partió el bate</i>; –su ópera prima– se inicia en el mundo discográfico con una sonoridad bien concebida durante su trayectoria musical por más de 7 años. Este fonograma rinde homenaje a los grandes rumberos de todos los tiempos y fundamentalmente a la rumba matancera en la obra Benigno Echemendía: <i>Matanzas y sus Muñequitos</i> y es están presentes también influencias de las culturas <i>abakuá</i> –principalmente en <i>Cantando en el valle</i>– y <i>yoruba</i>, fundamentalmente en <i>Columbia te traigo</i>. Estas obras manifiestan este rasgo inherente del lenguaje rumbero de continua y estrecha relación con los contextos rituales de génesis africana. Este CD es también el diálogo de la rumba con la contemporaneidad, una muestra del lenguaje popular que la contextualiza, en cuanto a textos y temáticas propias de la nueva urbanidad donde la rumba coexiste con diversidad de géneros y con las cuales constantemente se relaciona y retroalimenta. Esta cualidad le permite a Timbalaye el logro de una diversidad de carácter entre las obras y con ello logra multiplicidad de clímax y contrastes a nivel temático, rítmico e interpretativo, que pueden</p>	

Calle 3ra #1008 e/ 10 y 12. Playa, La Habana, Cuba.

Tel.: (537) 204 1524

[www.egrem.com.cu](http://www.egrem.com.cu)

“Siente La Música”



EGREM

incorporar desde elementos del punto cubano hasta el más reciente reguetón.  
En este CD Timbalaye se manifiesta como vocera de una nueva fase dentro del continuo cultural de la rumba donde tradición y renovación confluyen como símbolo de la perdurabilidad de esta manera de hacer y sentir esta expresión de la música de tradición afrocubana.

**Estatus Comercial:** Producción Fonográfica para el Mundo

**\* Obras musicales pertenecientes al Catálogo Editorial Auténtico Ediciones**

Calle 3ra #1008 e/ 10 y 12. Playa, La Habana, Cuba.

Telf.: (537) 204 1524

[www.egrem.com.cu](http://www.egrem.com.cu)

“Siente La Música”