CD De todos los colores y también verde. Aldo López-Gavilán

1. Árboles /5’56
2. Green sky /6’52
3. Danza del dragón violeta /8’38
4. Caipiríñame /5’35
5. Mongolunga /5’41
6. Pan con timba /4’41
7. The forgotten tune /6’10
8. La jutía preguntona /5’46
9. Un cubano en Londres /4’05

Todos los temas compuestos por Aldo López-Gavilán

Músicos
Aldo López-Gavilán: piano
Luis Izquierdo: bajo
Ruy Adrián López-Nussa: batería
Roberto Martínez: saxo

Invitados
Jorge Luis Valdés Chicoy:guitarra en 1 y 4
Raúl Tobías Gil García: bajo en 4 y 6

Mauricio Gutiérrez Upmann: percusión en 5 y 6
Alejandro García Calzadilla: clarinete en 4 y 6

Créditos Generales

Dirección general, producción musical y arreglos: Aldo López-Gavilán
Grabación, mezcla y masterización: MaykelBárzagas Jr.
Producción ejecutiva: YoanaGrass yMarisel Viera
Producción gráfica: Marta Rodríguez
Diseño: Nelson Ponce
Fotografía: Olivia Prendes
Grabado y masterizado en los estudios MB Sound y Abdala en febrero de 2012, La Habana.

Con un sugerente título que hace referencia a un disparatado cartel de un pueblo tan remoto como olvidado, ***De todos los colores y también verde,*** la sexta producción discográfica de Aldo López-Gavilán Junco, viene a mostrar justamente la amalgamada paleta con que se nos sigue develando la obra del joven pianista y compositor.

Haciendo un resumen de su desempeño en los últimos años con este formato (piano, saxo, bajo eléctrico y batería), el fonograma reúne temas de antaño –que por cuestiones coyunturales no habían sido recogidos anteriormente en un CD–, así como estrenos que hansido concebidos especialmente para este fin y vienen a enriquecerel acuarelado mundo de López-Gavilán. De esta manera convergen a un tiempo piezas que ya son del habitual repertorio del cuarteto, entre ellas *Theforgotten tune (La melodía olvidada)* (2000) y *La jutía preguntona* (2001) con las más recientes creaciones del compositor.

Entre las obras inéditas encontramos *Árboles en el aire* (2011) y *Danza del dragón violeta* (2012). Esta última,de gran complejidad, permite a cada uno de los músicos mostrar con virtuosismo su dominio como instrumentista, mientras percibimos la complicidad que existe entre los mismos. Cambios de compases, arriesgadas polirritmias, defendidas con éxito por la batería (Ruy Adrián López-Nussa), unísonos escalísticos a gran velocidad entre el piano y el saxofón (Roberto Martínez), ostinatos rítmicos del bajo (Luis Izquierdo), sobre los que se deslizan melodías de acertado lirismo, y ricas armonías que conducen a culminaciones grandilocuentes –que por momentos nos pareciera música sinfónica llevada a un plano cameral–, colorean este fantástico "dragón" de tonalidades más allá de lo violáceo, revelándose, sin dudas, como una de las pinceladas más vivas de este lienzo musical.

Atravesando este arcoíris de sonidos que aquí se despliega, se nos presentan otras piezas que sobrepasan fronteras para mostrarnos cuánto de múltiples culturas enriquecen la obra del autor hasta hacerlas también suyas, tal es el caso de *Caipiríñame*, con sabor a bossa-nova, donde un magistral solo de guitarra (Jorge Luis Chicoy) nos traslada a un paisaje refrescantemente brasileño; *Mongolunga*, (basada en una simpática leyenda familiar) con finos toques de humor y sonoridades que despiertan las siempre latentes raíces africanas; y *Green sky (Cielo verde)*, que de cierta manera recuerda el ambiente de los 'standards' del jazz americano al estilo de Herbie Hancock o Miles Davis.

Vienen a completar este colorido regalo *Pan con Timba* y *Un cubano en Londres.*Laprimeraunapieza original para piano solo, que ha acompañado al compositor desde su creación en el 2004, año en que fue incluida en el libro *Salsa Nueva* de la editora musical Boosey&Hawkes, y grabada para el CD *Amor y Piano*–merecido homenaje que rindieron nuestros pianistas al Maestro Frank Emilio–. De genuino lenguaje cubano, con claras alusiones a la contradanza, el danzón y el son –por momentos nos incita al baile–, en esta ocasión es presentada con un nuevo formato, donde el clarinete (Alejandro Calzadilla), el bajo acústico (Raúl Gil, "Avi") y las tumbadoras (Mauricio Gutiérrez) se unen a los ya mencionados músicos para hacer de este uno de los más gustados temas de la propuesta.

Un cubano en Londres cierra con elevado misticismo la policromática entrega. De tonalidades grisáceas que recuerdan la neblinosa capital europea, esta pieza constituye la más antigua del CD; y aunque

pareciera producto de los años de estudio del compositor por esas tierras (1999 a 2003 en Trinity College of Music), fue compuesta en 1997. Azar? Presagio?... Lo cierto es que mediante la sonoridad del piano solo, los tonos menores, cuidadosa pedalización y una breve melodía que va repitiéndose infinitamente hasta difuminarse en lejanos ecos, el compositor recrea ese ambiente sombrío y nostálgico que tiempo después sería parte indisoluble de su creación.

Finaliza asíesta invitación multicolor, dejando las teclas convertidas en verdaderos pinceles que se proponen trazar un sendero por el que transiten –y esperemos que más de una vez– oyentes deseosos de constatar cuán nuevo y diverso se nos devela siempre el mundo de la música.

Daiana García Siverio.
Primavera 2013