



TITULO: Tony Pinelli. Mis canciones

PREMIO AL COMPOSITOR CUBADISCO 2014

Acople:

- 1- Danzón a Hilda. Waldo Mendoza /3'11
- 2- Canción para una nostalgia. Tania Pantoja /3'41
- 3- La unión de las dos mitades. Leoni Torres /3'40
- 4- Tiempo. Luna Manzanares /3'46
- 5- Soneto en son mayor. Pedro Lugo /4'47
- 6- Romance en chachachá. Vania Borges /4'15
- 7- Tú eres la música que tengo que cantar. Pablo Milanés /3'53
- 8- Lourdes. Beatriz Márquez /5'48
- 9- Accidente. Tony Pinelli /4'26
- 10- Trovada antigua a una santiaguera. Coco Freeman/3'36

- 11- La lanza. Augusto Enríquez(*)/3'03
- 12- Casi una elegía. Eduardo Sosa/3'47
- 13- Cuento de un pez volador. Roberto Hernández"Robertón" /5'02
- 14- De nuevo el mar. Mayito Rivera /4'58
- 15- La ciudad y el llanto.Los 3 de La Habana /4'32

(*) Participación especial de la agrupación coral Ex Audi de María Felicia Pérez

Arreglos:

Emilio Vega: 2, 6, 8 y 9
Joaquín Betancourt: 4, 12 y 14
Rafael Guedes: 1, 3 y 11
Efraín Ríos: 5 y 13
Miguel Núñez: 7
Germán David Pinelli: 10 y 15

Músicos participantes:

Piano: David Alfaro en 1 y 3/ Rolando Luna en 2, 5, 6, 8, 9, 10 y 13/Emilio Morales en 11/Roger Rizo en 12 y 14
Guitarra: Raúl Verdecia en 9 y 11/ Héctor Quintana en 12 y 14
Bajo: Omar González en 1 y 11/Julio César González en 12 y 14/ Roberto Vázquez en 2, 6, 8 y 9/ Raúl Tobías en 1, 3
Flauta: Loidis E. Taboada en 2/Idorka Bracho en 3
Oboe: Annaliet Presno en 3
Clarinete: Daina Cassola en 3/Kimani Irraygorri en 5 y 10
Saxo tenor: Michel Herrera en 12 y 14
Saxo soprano: Yuniet Lombida en 1
Trompeta: Kalí Rodríguez
Trompeta 3: Thomyn Lowry García en 14
Trompeta y fiscorno: Roberto García en 6
Trombón: Ivanovani Garzón en 13/Eduardo Sandoval en 14
Drums: Raúl Herrera en 1, 3 y 11/ Leandro Severo en 12 y 14
Pailas y percusión menor: Otto Santana Selis en 1 y 3/Andrés Coayo en 2, 5, 6, 8, 9, 10 y 13
Tumbadora: Adel González en 2, 5, 6, 8, 9, 10 y 13. Raúl Rizo en 14
Violín: Jessie de Armas en 1/ Yenet Aguillón en 1/ María Carla Iglesias en 13
Viola: Idalmis Ulloa en 1
Cello: Suaima Ramos en 1

Coros:

William Borrego
Ankel Marialy Rodríguez

Solos:

Miguel Núñez: piano en tema 7
Rolando Luna: piano en 2
Alejandro Falcón: piano en 4
Dagoberto González: violín en 4
Germán David Pinelli: guitarra en 10
Efraín Ríos: tres en 5
Joaquín Oliveros: flauta en 6

César López:saxo en 9
Alfred Thompson:saxo soprano en 8
Gerardo E. Rodríguez: trompeta en 15

Productor musical: Tony Pinelli
Grabación y masterización: Eduardo Pérez
Auxiliar: Yosdán Coímbra
Productora ejecutiva: Lourdes Diez
Diseño y fotografía: F-10

Grabado en Estudio 18 de EGREM entre febrero y julio de 2013

A Lourdes

De todo corazón a todos los que hicieron posible este disco con su talento y afecto.

Tony Pinelli “Mis Canciones”

Por nuestro barrio de entonces lo conocí—a Tony— cuando la música era para ambos apenas un pretexto para disfrutarla en fiestas y tertulias en compañía de las muchachas de la Secundaria Edison o del Pre de la Víbora. El baloncesto, nuestra pasión de adolescentes, ocupaba un tiempo esencial en el quehacer de un grupo de jóvenes que de vez en cuando nos reuníamos a guitarrear y cantar un poco algunas canciones del filin, boleros de los Tres Caballeros y los grandes éxitos de Paul Anka, The Beatles o Nat King Cole.

Las primeras canciones de Silvio, Pablo y Noel estaban aún por aparecer, la Nueva Trova por nombrarse, y Tony Pinelli aún no se reconocía a sí mismo como el compositor que unos años más tarde inició el camino que hoy continúa. Ya a fines de la década de los ‘60, el cuarteto vocal Los Cañas —que marcaría pautas en este tipo de formación musical— lo tuvo entre sus fundadores y durante años asumió la dirección del colectivo, compartiendo su tiempo de ensayos, arreglos y actuaciones con las tareas fundacionales del Movimiento de la Nueva Trova. Corría ya, para entonces, el año de 1972. Sus composiciones estuvieron y han estado siempre marcadas por la línea estética nacida hace hoy ya más de 40 años como reflejo de la nueva realidad que comenzó a gestarse un 1º de enero de 1959.

El disco que lleva por nombre ‘**Tony Pinelli. Mis canciones**’, contiene una excelente muestra de la obra de este autor. Constituye en su conjunto una síntesis de los valores estéticos y éticos presentes en su vida y en sus creaciones. Melodías y textos que se imbrican con natural fluidez para plasmar todo un mundo de ideas, sentimientos y emociones que percibimos en cada uno de los temas que integran este fonograma. Para ello el trovador —haciendo honor a su condición— se vale de un lenguaje en el que la poesía aflora “verso a verso”, invitándonos a compartir y a reflexionar una vez más sobre los eternos —y cambiantes— temas a los que la Trova Cubana siempre cantó.

Un buen disco estaría incompleto si toda la música y músicos que lo visten no estuvieran a la altura de las obras que han de interpretar. Por más que alcancen las más altas cualidades, se necesitan de las voces capaces de transmitirnos —aun con sus propios estilos— las esencias que el autor ha querido expresar cuando, solo con su guitarra y una idea dando vueltas, comenzó a tejer una nueva melodía. Excelentes intérpretes y una agrupación vocal de lujo tienen a su cargo el hacernos llegar el espíritu de los temas incluidos en este CD. Y con creces, lo logran.

Es imprescindible mencionar además las tan buenas orquestaciones, realizadas por reconocidos músicos cuyo talento pusieron al servicio de los temas que magistralmente llevaron al pentagrama. En ellos se destacan el necesario “toque” del talento personal de estos maestros, que desde distintos formatos orquestales y diversas sonoridades lograron plasmar en cada nota, el espíritu de cada canción. Otro tanto pudiera decirse de los instrumentistas que participaron. Especialistas en sus respectivos instrumentos; artistas bien curtidos en los avatares del mundo de las grabaciones que no defraudaron sino más bien contribuyeron a dibujar la belleza del fonograma.

Resaltar aquí a una u otra canción o a uno u otro intérprete en un conjunto lleno de buenas canciones e intérpretes sería inútil, y hasta éticamente, de mal gusto. Sin embargo, valdría la pena resaltar sólo un hecho y un nombre (uno inmenso), el de Pablo Milanés, que transcurridos nada más y nada menos que 30 años ha vuelto a cantar la misma canción que estrenara entonces para alzarse con el Gran Premio del Concurso Adolfo Guzmán, una pieza ya antológica para la cancionística cubana: *Tú eres la música que tengo que cantar*.

El gran público, el que incluye a jóvenes y personas mayores, conocen a Tony hoy día como crítico, cronista musical, productor fonográfico, director de espectáculos y sobre todo, por su programa radial “En Primer Plano” por lo que este testimonio de su faceta de trovador, al exponer sus canciones siendo un crítico tan exigente, siempre en busca de la excelencia, es todo un desafío del que logra salir airoso, para su satisfacción y complacencia de todos nosotros.

Adolfo Costales