



## cd "Recuerdo de una Jornada" Cuarteto "Zsaxos"

### Acople:

1. Pieza Concertante\*\*/4'57 Javier Zalba
2. Recuerdo de una Jornada\*\*/5'25 Javier Zalba

### Cuatro Danzas\*

3. I Los Tres Golpes /1'33 Ignacio Cervantes
4. II Homenaje/0'55 Ignacio Cervantes
5. III Almendares/1'15 Ignacio Cervantes
6. IV Los Ojos de Pepa/1'49 Manuel Saumell
  
7. Víspera\*\*/4'21 Javier Zalba
8. El Médico de pianos/6'20 Jorge L. Marín
9. Como un blanco lejano\*\*/5'06 Gito y Jorge Maletá

### Pequeña Suite para Cuatro\*\*/Javier Zalba

10. I Tuning /1'33
11. II Dentro de un círculo/2'07
12. III Relax/2'47
13. IV Montando en un Carrusel /2'53

Cuarteto para saxofones/Andrés Alén

14. I Tema con variaciones /4'46
15. II Letanía/4'20
16. III Coral/1'31
17. IV Unísono/1'41
  
18. Balada del amor adolescente\*/4'45 José María Vitier
19. Ostinato en 5 x 4\*\*/6'27Javier Zalba

\*Versiones para cuarteto de saxofones por Javier Zalba.

\*\* Estreno mundial

“Zsaxos”

Leonardo Jiménez. Saxofón alto y soprano.

Rodolfo Batista. Saxofón alto.

Aliet González. Saxofón tenor.

Javier Zalba. Saxofón Barítono, flauta, soprano.

Invitados

Evaristo Denis, saxofón barítono en 9, 10 y 20

Sergio Jiménez, percusión en 2

### **Créditos Generales**

Dirección y producción musical: Javier Zalba

Grabación y mezcla: Orestes Águila

Asistente de grabación: Laura Novoa

Masterización: Víctor Cicard

Grabación en vivo el 28 de Diciembre del 2012 en la Galería de Arte “Raúl Oliva” del complejo artístico Bertold Brecht, Vedado, La Habana, Cuba.

“Recuerdo de una Jornada” título de este CD, es en resumen el fin de una primera etapa de trabajo cuya grabación fue realizada en un concierto en vivo el 28 de Diciembre del 2012 lo cual esperamos sea el agrado del gran público.

“Zsaxos” de reciente creación (marzo del 2012) surgió de una iniciativa o un sueño mío hecho realidad para hacer música de cámara con este formato. Gracias a Dios esto fue posible por contar con tres excelentes saxofonistas, los cuales son profesores de nuestras instituciones de enseñanza como la ENA (Escuela Nacional de Arte) y el conservatorio de La Habana “Amadeo Roldán” del cual soy profesor también.

En nombre de “Zsaxos” un gran agradecimiento a “Colibrí” (una vez más) en la persona de Marta Bonet, musicóloga y directora de esta casa disquera por confiar en este proyecto musical y por las notas

aportadas, a los ingenieros de sonido Orestes Águila, "Vitico" y Laurita por su profesionalidad y dedicación con amor en este trabajo, a Zuleida Suárez guitarrista y directora artística de la galería de arte "Raúl Oliva" del complejo artístico Bertold Brecht y su esposo, artista plástico Edgar Echavarría por todo su apoyo incondicional para que este concierto pudiera efectuarse a pesar de muchas dificultades afrontadas, gracias de corazón. Al amigo y saxofonista Evaristo Denis por su participación con amor y profesionalidad en los ensayos y concierto y al percusionista Sergio Jiménez. A Sergio Fernández, amigo y fotógrafo el cual nos obsequió su trabajo con una bella foto para nuestra gigantografía promocional, a Carlos Merino amigo y fotógrafo que con su magnífico trabajo han quedado plasmadas nuestras imágenes en el disco así como al diseñador (¿?) en el diseño de este. A las maestras Irina Toledo, Greta Ma. Rodríguez y Camilo Ferrera por sus oportunos consejos aportados. A los compositores y amigos, Andrés Alén, Jorge Maletá y Jorge L. Marín por darnos su música. A nuestras familias por su constante apoyo en nuestra vida musical interminable.

Muchas gracias

Javier Zalba

### Recuerdo de una jornada

Intérprete: **Zsaxos**

Ana V. Casanova Oliva

**Recuerdo de una jornada**, frase que titula el presente CD, e identifica a una de sus obras integradoras, es precisamente, y como sugiere, la evidencia documental, el registro sonoro atrapado en tiempo y espacio de la génesis de una novel agrupación, el cuarteto de saxofones **Zsaxos**.

El disco que nos obsequia el sello Colibrí, es el resultado de la grabación *in situ* del Concierto efectuado el 28 de diciembre de 2012 por **Zsaxos**, en la sala Raúl Oliva, del complejo cultural Bertold Brecht; tras la *premiere* ocurrida varios días antes, en la Basílica Menor del Convento San Francisco de Asís.

Fundada por Javier Zalba Suárez (La Habana, 1955) - saxos barítono y soprano; flauta; y director - **Zsaxos** está integrada además por Leonardo Jiménez (La Habana, 1985), saxos soprano y alto; Rodolfo Batista (Holguín, 1985), sax alto; y Aliet González (Habana, 1982), sax tenor; todos jóvenes músicos egresados del Instituto Superior de Arte, que han fungido también como músicos en agrupaciones como la **Banda Nacional de Concierto**, y la **Orquesta Riverside**; y, sistemáticamente, como profesores en la Escuela Nacional de Música, el Conservatorio Amadeo Roldán, y el ISA. En esta ocasión, para el concierto, fueron invitados los músicos Evaristo Denis, en el saxofón barítono; y Sergio Jiménez, en la percusión.

**Zsaxos**, se nos muestra con un atractivo repertorio de música de cámara, compuesto íntegramente por obras de autores cubanos, originales o versionadas. Algunas ya conocidas por los auditorios, como son los casos de **Cuarteto para saxofones** (1989) de Andrés Alén, paradigma para ese formato dentro de la creación cubana contemporánea; y el arreglo de **El Médico de pianos** (1998) de Jorge López Marín. Otras, en su gran mayoría, son nuevas propuestas, entre ellas **Como un blanco lejano**, de Gito y Jorge Maletá, estrenada y por primera vez grabada en el presente CD; así como todas las composiciones y versiones concebidas por Javier Zalba.

Como intérprete excepcional de diversos instrumentos de la familia de los saxofones y clarinetes; y también de la flauta; Zalba ha abordado un amplio panorama estilístico de la música cubana y universal; popular, y de concierto. Desde los años setenta del siglo XX y hasta hoy día, ha mantenido una permanente actividad dentro de diversas combinaciones instrumentales de la música de cámara; compartiéndola con su labor pedagógica en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, y la realización de talleres de música popular cubana en diversas instituciones nacionales y extranjeras. Ha formado parte también de destacadas agrupaciones como la **Orquesta Cubana de Música Moderna**; los grupos de Felipe Dulzaides; José María Vitier; Sergio Vitier; **Irakere**; **Afrojazz**; **Buena Vista Social Club**; y **Temperamento**.

Esta gran versatilidad como instrumentista es la que manifiesta también Javier Zalba como compositor. No es casual que sus obras solistas para saxofón, clarinete, y flauta; y para dúos, tríos y quintetos de cámara, dedicadas a esos instrumentos; sean reconocidas tanto en Cuba, como en otros países de América y Europa.

La presente propuesta discográfica nos revela a este creador con composiciones que exhiben una amplia perspectiva de posibilidades técnicas e interpretativas para un cuarteto de saxofones, expresadas a través de un imbricado lenguaje musical de carácter internacional, portador también de gran cubanía, y con complejidades propias de la música de concierto contemporánea.

El uso de modalismos propios del *jazz*, la superposición de modos, la politonalidad, los recursos de imitación polifónica, la polirritmia, y el carácter improvisatorio de muchos fragmentos, junto a la fuerte presencia de elementos de la música popular y folklórica cubanas, constituyen las peculiaridades que distinguen a estas obras.

Este CD constituye el estreno mundial y el primer trabajo discográfico recopilador de sus creaciones para ese formato, justamente desde la primera obra **Recuerdo de una jornada** (2009). Tras ella aparecieron **Víspera**, y **Pequeña suite para cuatro** (2011); y **Obstinato en 5 para cuatro**, (2012). También aparecen las versiones de una decena de danzas cubanas del siglo XIX - originalmente concebidas para piano por Ignacio Cervantes y Manuel Saumell- concluidas en 2010 por Zalba, para integrar el repertorio de la asignatura de música de cámara de la especialidad de saxofón, impartida en

las escuelas de arte en Cuba. De estas adaptaciones se incluye una muestra en el presente CD, así como de las versiones de **Balada del amor adolescente** (1989), original para cello y piano, de José María Vitier; y **Pieza concertante** (2010), obra creada por el propio Zalba para piano, violín y clarinete.

La interpretación del cuarteto **Zsaxos**, patentiza la impronta de la gran trayectoria de su director dentro de la música de cámara, y la elevada profesionalidad de sus integrantes. Muestra también un excelente concepto del quehacer dentro de este tipo de música, en función de la conjunción de las dificultades técnico-artísticas, la relativa independencia de todos los solistas, y del acople conjunto en el desempeño del logro de un resultado realmente artístico.

**Zsaxos**, en su *premiere* discográfica, se evidencia como una agrupación no solamente escasa por las características de su formato dentro del panorama de la música en Cuba, sino también sorprendente por la calidad de sus interpretaciones y por el concepto de repertorio que aborda. Sin lugar a dudas, el CD **Recuerdo de una jornada**, constituye un legítimo testimonio de sus orígenes proyectado al futuro, como la memoria de un significativo momento del presente, lanzado hacia las futuras generaciones de músicos cubanos.