



CD "A los 70". María Eugenia Barrios.

Acople:

Giuseppe Verdi

1. Addio del passato, aria. Ópera La Traviata /3'14
2. D'amor sull' ali rose, aria. Ópera El Trovador /4'28

Giacomo Puccini

3. Donde lieta usci, aria. Ópera La Bohème /3'37
4. Vissi D'arte, aria. Ópera Tosca /3'53
5. Un bel di vedremo, aria. Ópera Madama Butterfly /5'09

Pietro Mascagni

6. Voi lo sapete o mamma, aria. Ópera Caballería Rusticana /4'28

Ruggerio Leoncavallo

7. Recitativo y Ballatela de Nedda. Ópera Los Payasos /5'25

Roberto Sánchez Ferrer

8. Longina, aria. Ópera Ecué Yamba O /4'24

Rodrigo Prats

9. Romanza de Amalia Batista. Zarzuela Amalia Batista /4'20

Gonzalo Roig

10. Canción de cuna y romanza. Zarzuela Cecilia Valdés /5'12

Ernesto Lecuona

11. Romanza de Rosa la china. Zarzuela Rosa la China /5'24
12. Romanza de María la O. Zarzuela María la O /5'23

Intérpretes

María Eugenia Barrios: soprano

Orquesta del Gran Teatro de la Habana bajo la dirección del maestro Roberto Sánchez Ferrer.

Invitado

Alfredo Muñoz: sólo de violín en el tema 12

Créditos generales

Producción musical y ejecutiva: Mayra Torralbas

Grabación: Manuel López Mantecón

Mezcla: Manuel López Mantecón y Mayra Torralbas

Masterización: Manuel López Mantecón

Asesoría: Claudia Santana y Bárbara Llanes

Diseño: Katia Hernández

Fotografía: Alejandro Azcuy

Grabado en el Gran Teatro de La Habana y en los Estudios Areíto de la EGREM. Masterizado en el Estudio Sonocaribe. 2010-2012.

Nota discográfica

Por fin los amantes del arte lírico tienen la posibilidad de disfrutar libremente del arte vocal de María Eugenia Barrios más allá de ese reino natural que han sido para ella los escenarios y salas de concierto. El momento, por lo feliz, no merece reproches ni resentimientos porque su voz, no haya sido difundida antes, y hasta más de una vez, a través de los discos.

María Eugenia Barrios posee los dones que sustentan el mejor canto lírico: belleza y calidez del timbre, musicalidad innata y técnica segurísima: pero a eso habría que sumar esas virtudes artísticas cuyo secreto están en el alma y en el corazón como el sentimiento, la emoción y la entrega total y sincera que ella sabe proyectar en cada frase, en cada escena y en cada personaje.

En la interpretación de su Violetta, su Mimí, su Tosca, su Butterfly, su Leonora, su Amalia Batista o su María La O, viven los amores, los dolores, las alegrías y las tragedias de esos personajes, reencarnados en la maestría y la autenticidad dramático-vocal de María Eugenia a lo largo de su carrera.

Sus admiradores dentro y fuera de Cuba, el público que siempre la ha aplaudido y que ha arropado su arte en un acto de comunicación íntima poco común, tienen en este fonograma, la oportunidad de volver a oír algunas de las páginas de óperas y zarzuelas cubanas en las que se resume, para la memoria de unos y para el conocimiento de la posteridad, el magisterio ejemplar de María Eugenia Barrios.

Ángel Vázquez Millares