



CD A mi tierra. Zunilda Remigio

Acople:

1. Los tambores africanos/ 3'29
Autor: Julio Blanco Leonard
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
2. Bruca maniguá/2'59
Autor: ArsenioRodríguez
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
3. La pachanga/3'31
Autor: Eduardo Davidson
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
4. Que me castigue Dios /3'03
Autor: Víctor Fernando Guzmán
Arreglo: Emir Santa Cruz
5. Tú que eres de mi tierra /2'31
Autor: Martha Jean Claude
Arreglo: Michel Herrera

6. Guarapo, pimienta y sal /3'24
Autor: Reinaldo Hierrezuelo
Arreglo: Roniel Alfonso Mella
7. Reina del mar /4'11
Autor y arreglo: Ivette L. Letucé
8. Yimboró /3'17
Autor: Silvestre Méndez
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
9. Son oscuro /4'33
Autor: Noel Nicola
Arreglo: Michel Herrera
10. Amándote a pedacitos /3'56
Autor: Zunilda Remigio
Arreglo: Roniel Alfonso Mella
11. En el tiempo de la colonia/4'16
Autor: Mario Vicente Recio
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
12. El son, la cumbia y la plena/3'52
Autor: R. Arosarena
Arreglo: Emir Santa Cruz
13. María/2'53
Autor y arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
14. Amor de millones/4'18
Autor: Sara González
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman
15. Concédeme un milagrito/3'14
Autor: Alberto Alberto
Arreglo: Joaquín Betancourt Jackman

Bonus track

16. Oguere/5'48
Autor: Gilberto Valdés
Arreglo: Frank Fernández

Músicos

Andrés Cuayo: timbal y percusión menor

Yaroldy Abreu y Edgar Martínez Ochoa: congas, percusión menor y misceláneas

Keiser Jiménez: drums en 8 y 11

Gastón Joya: bajo eléctrico, acústico y baby bass

Rolando Luna y Jorge Luis Pacheco: pianos en 1, 4, 5 y 8, y Jorge Luis Pacheco en 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 13 y 14

Rolando Luna: teclados en 10 y Jorge Luis Pacheco en 7 y 14

Raúl Verdecia: guitarra eléctrica en 3, 5, y 15

Héctor Quintana: guitarra en 11, 9 y 15

Raúl Verdecia: guitarra acústica en 13

César Echevarría Mustelier: tres en 8, 13, y 14

Emir Santa Cruz: clarinete en 2 y 5, saxo tenor en 1, 4 y 12

Michel Herrera: saxo soprano en 2 y 5, saxo alto en 11

Evelyn Suárez: flauta en 1, 2 y 9

Alexander Abreu: trompetas en 3 y 14

Leider Candobat Chappotín: trompeta en 3 y 14

Yoandry Argudín: trombón en 1, 2, 4, 6, 11 y 15

Eduardo Sandoval: trombón en 1, 2, 6, 12 y 15

Jorge Tovar Martín: trombón en 6 y 10

César Hechevarría: tres

Frank Fernández: piano en 11

Coros: Bárbara Zamora en 1, 2, 6, 14 y 15; Jannier Rodríguez en 2, 6, 11, 12, 14 y 15; Enrique Pérez: en 2, 6, 11, 14 y 15; Lina Liset Saroso en 7, 9 y 10; Indira Hechevarría en 7, 9 y 10 y Claudia Lucia Portuondo en 7, 9 y 10.

Coro Infantil "Estrellita" de la Schola Cantorum Coralina en 3 y 8

Directora: Jeniffer Almeida

Denis Cordero

Patricia Rodríguez Hernández

Nelda Beatriz Núñez Véliz

Amanda Céspedes Arias

Bárbara Lucía Wong García

Indiana Francis Chávez

Tiffany Hernández Escobar

Pedro Pablo Bernal Suárez

Yisenia de la Caridad Franco Santamaría

Orquesta de cuerdas: en 2 y 13

Violines: Roxana Iglesias, María Amelia González, Ekaterine Triana, Grettchen López, Susan Santana y Eduar Marzán.

Viola: Yosmara Castañeda

Cello: Annette Antúnez

Violín: Roxana Iglesias en 14

Invitada

María Victoria Rodríguez: voz en *Guarapo pimienta y sal*

Invitado especial

Frank Fernández: piano tema *Oggere*

Créditos generales

Producción musical y dirección musical: Joaquín Betancourt Jackman

Producción ejecutiva: Nelly Bauta

Ingenieros de grabación: Jorge Benítez

Asistente de grabación: Onel Cuéllar y Milena Lavastida

Mezclas: Orestes Águila

Masterización: Víctor Cicard

Tema *Oggere*:

Producción musical: Frank Fernández

Ingenieros de grabación: Julio Pulido

Mezcla: Yanara Figueroa y Frank Fernández

Grabado en los Estudios Abdala. Tema *Oggere* en Estudio Frank Fernández

Masterizado en Estudios Abdala. La Habana /2013

Agradecimientos:

A Joaquín Betancourt y Marta Bonet, por la confianza y apoyo, a Jorge Rodríguez por descubrirme junto a Joaquín, estas músicas.

A este grupo de mujeres, que me inspiraron y forman parte de la música del Caribe y del mundo.

Al maestro Frank Fernández, por dejarme caer una gota de su maestría, muchas gracias.

A ti María Victoria, por renovar aires viejos de música y amistad.

A Tania Remigio, muchas gracias mi hermana, por tu súper extra, a mis amigos y familia todos, a los maravillosos músicos, mis cómplices en conciertos, arreglos y proyectos discográficos, gracias por su talento y buena vibra.

Para ustedes, el público, el tributo humildísimo...a mi tierra.

A mi tierra

Por Roberto Valera

Zunilda Remigio, en su CD **A mi tierra**, muy cubana y caribeña, se nos manifiesta arropada en el recuerdo de Rita Montaner, Celia Cruz, Celina González, Caridad Hierrezuelo, Merceditas Valdés, Celeste Mendoza, Caridad Cuervo, Miriam Bayard...y tantas otras diosas de la música popular cubana; pero también se nos muestra comprometida con el legado musical de Miguelito Valdés, Benny Moré, Miguelito Cuní... La cuidadosa selección de los temas de este fonograma constituye una antología mínima y un homenaje a obras y autores que han hecho época en la música cubana, como entre otros, Arsenio Rodríguez, Julio Blanco Leonard, Martha Jean Claude, Reinaldo Hierrezuelo, Noel Nicola, Sara González, Eduardo Davidson y Víctor Fernando Guzmán.

Joaquín Betancourt Jackman, responsable de la dirección, la producción musical y la realización de la mayoría de los arreglos, junto a Emir Santa Cruz, Michel Herrera, Roniel Alfonso Mella, Ivette Letusé, utilizan formatos instrumentales diversos, que envuelven, acompañan y dialogan, —amorosos o agresivos, melódicos o rítmicos—, con la versátil voz de Zunilda.

La participación especial en el bonus track de Frank Fernández, con su imaginación musical y su sabiduría armónica para mezclar tonos enteros con acordes de cuartas y terceras, ágiles melismas, con su característico virtuosismo pianístico que viene de Chopin, Litz y Rachmaninov, convierten la interpretación que hace Zunilda de *Oggwere*, página magistral de Gilberto Valdés, en uno de los puntos culminantes de este disco.

Cuenta este CD con invitados de primera categoría, instrumentistas y cantantes, entre ellos, María Victoria Rodríguez, Rolando Luna, Yaroldy Abreu, Jorge Luis Pacheco, el Coro Infantil Estrellita que dirige Jeniffer Almeida y un numeroso grupo de excelentes músicos cubanos.

El trabajo de grabación, mezcla y masterización se distingue por la cultura técnica y artística de Orestes Águila, Julio Pulido, Jorge Benítez, Víctor Cicard, y Onel Cuéllar.

Zunilda Remigio, guarachera, sonera, salsera, amante de la trova y la canción cubana, rítmica o romántica, muy rica en sabrosura y sandunga tropical nos entrega un CD digno de disfrutar por su encanto indiscutible.

A MI TIERRA: UN CANTO DESDE EL CORAZÓN

Zunilda Remigio es una artista cubana que desde hace poco más de tres décadas le apostó todo a la música, tomando como estandarte el culto a las raíces y la tradición. Se inscribe en una hornada de cantantes que ha ido labrando un camino a hurtadillas, sin excesos promocionales y con pasos discretos, pero indudablemente firmes, hasta hacerse acreedora de una sólida carrera en solitario que iniciara en el año 1980 y que ya celebra su 33 aniversario.

Parte importante de este recorrido ha quedado perpetuado en su trayectoria discográfica. **Añoranza de ti** fue su ópera y a ella le sucedió **Esta soy yo**, una propuesta realizada por la EGREM que rendía tributo a Elena Burke. Siete años después, Zunilda nos presenta su tercer fonograma titulado **A mi tierra**, del catálogo de Producciones Colibrí y la égida, por segunda ocasión consecutiva, de Joaquín Betancourt.

Junto a él, la cantante se tomó el tiempo necesario para soñar, concebir y perfilar un fonograma verdaderamente interesante, que diera cabida por igual a lo tradicional y a lo contemporáneo.

El resultado es un disco sumamente abarcador, no sólo por la cantidad de temas que lo conforman, sino por la diversidad de miradas que propone. Constituye ante todo un homenaje en múltiples direcciones: en primer lugar —y el más explícito—, a la música cubana, a su raíz y a su historia, postulado defendido desde el título del fonograma.

A mi tierra trae de vuelta el recuerdo de Celia Cruz en su versión de *La pachanga*, de Eduardo Davidson; de Celeste Mendoza asumiendo la emblemática *Yimboró*, de Silvestre Méndez; o de Miriam Ramos, en la exquisita interpretación del *Son oscuro*, de Noel Nicola. *María* es otro tema alegórico a la mujer, compuesto en este caso por Joaquín Betancourt expresamente para el disco y dedicado a la memoria de su madre.

A mi tierra es el resumen de 30 años de vida artística apoyado en un interesante recorrido que brinda espacio por igual a la nueva trova, a la música popular bailable, cubana y caribeña, y las más diversas estéticas musicales caracterizado por un repertorio tremendamente arriesgado, en lo que deviene una valiosa antología de versiones.

A través de 16 temas, la intérprete de marras propone un recorrido por varias décadas y retoma piezas emblemáticas del cancionero afroamericano y caribeño que marcaron hitos en la historia musical cubana, algunas de las cuales son rescatadas exclusivamente para esta ocasión. Sin dudas, fue un gesto osado, si tenemos en cuenta que algunas de ellas habían sido popularizadas e inmortalizadas en voces de intérpretes que hoy son leyendas de la música universal.

Desde otro punto de mira, el disco presenta una Zunilda que se crece y se desdobra en su propio estilo de interpretación. Indudablemente, el repertorio seleccionado implicó un inmenso reto vocal. Se trata de piezas cuya complejidad técnico-expresiva exigió una transformación constante y una proyección integral, mostrando un potencial que la ubica en un pequeño grupo de artistas capaces de cantar y actuar con la misma naturalidad y desenfado. No escaparon en esta particular *performance* la puesta en marcha de otras herramientas, donde la improvisación y la dramatización desempeñan roles esenciales. Tal vez por ello resulte tan convincente la incorporación del personaje de una africana de nación, enriquecido con parlamentos hablados, la utilización de términos y gestualidades propias de este imaginario.

Sin lugar a dudas, se trata de un verdadero hijo... así lo concibieron y manejaron conceptualmente sus creadores. **A mi tierra** constituye un peldaño importante en la trayectoria profesional de Zunilda Remigio, quien ofrece su noción del arte y su canto con el anhelo de que llegue a oídos receptivos y sensibles, y sobre todo, con el mismo interés de defender y preservar la música cubana, dejar un legado para las jóvenes generaciones y cantarle a su tierra desde el corazón.

Neris González Bello, 16 de diciembre del 2013