



**CD Conversiones / Alter Ego**

01- A Bayamo en coche

Adalberto Álvarez  
Arreglo: Rafael Guedes

02- Tal vez

Juan Formell  
Arreglo: Alter Ego y Rafael Guedes

03- Mambo # 5

Dámaso Pérez Prado  
Arreglo: Diego Santiago

04- La engañadora

Enrique Jorrín  
Arreglo: Diego Santiago

05- Días de otoño Pablo Milanés  
**Voz: Coco Freeman** Arreglo: Rafael Guedes

06- Guajira a mi madre Ñico Rojas  
**Voz: Melvis Santa** Arreglo: Diego Santiago

07- Candil de nieve Raúl Torres  
Arreglo: Eduardo Martín

08- Yo soy el punto cubano Celina González y Reutilio  
Arreglo: Alter Ego

09- Hay quien precisa Silvio Rodríguez  
Arreglo: Rafael Guedes  
**Voz: Sory**

10- A Matamoros Miguel Matamoros  
Arreglo: Alter Ego

11- Te amaré Silvio Rodríguez  
Arreglo: Alter Ego

12- La Comparsa Ernesto Lecuona  
**Voz: La Papina (Yuliet Abreu)** Arreglo: Diego Santiago

**Músicos invitados:**

Lázaro Rivero, El Fino, temas 2, 4, 6 y 10 Contrabajo

Jorge Cuallo temas 2, 4, 6,10 y 12 Percusión

Solistas Vocales invitados:

Sory, tema 9.

Yuliet Abreu (la papina) tema 12

Coco Freeman tema 5

Melvin Santa. Temas 3 y 6.

Clarinete y Cuerdas: de la Camerata del son

Grabación: Daylenis Ricardo

Asistente de grabación: Nayllibet Linarte.

Mezcla: Daylenis Ricardo, Diego Santiago y Rafael Guedes

Master: Víctor Cicard

Producción Musical: Rafael Guedes

NOTAS DEL DISCO DE ALTER EGO

“CONVERSIONES”

En el mundo de la música campesina cubana, el Laúd, el Tres y la Guitarra conforman la combinación instrumental por excelencia.

En la primera mitad del siglo XX el Laúd español sufre una transformación en nuestro país al recortársele el brazo. Así nace el Laúd cubano, Laúd criollo o Laúd de brazo corto, como quiera llamársele, el cual se ha mantenido sin más cambios sustanciales hasta nuestros días.

Por otra parte el Tres que comienza a aparecer en el oriente cubano en la segunda mitad del siglo XIX se va consolidando con el tiempo como un instrumento que siempre va a ubicar su sonoridad en el ámbito de un registro medio.

La sabiduría popular incorporó la Guitarra a esta combinación, la cual brindó sus posibilidades armónicas y aportó sonidos más graves para complementar los del registro medio del Tres y el agudo del Laúd.

Ocasionalmente el Tres, el Laúd y la Guitarra han aparecido en nuestro panorama musical conformando ensambles que han tenido la intención de hacer música instrumental. Pero no fue hasta el año 2005 que tres jóvenes músicos conciben un colectivo musical integrado por Laúd, Tres y Guitarra con la intención de hacer un trabajo sostenido dentro del ámbito de la música de cámara, equivalente a lo que sería el trío clásico de violín, viola y cello.

Desde los primeros años posteriores a su creación, el grupo que asumió el nombre de Alter Ego ha venido llevando a cabo una carrera ascendente. En un principio la proyección estaba dada fundamentalmente por el dominio de la técnica de sus respectivos instrumentos alcanzada gracias al estudio de los mismos en el conservatorio.

Eso les permitía obtener un resultado sonoro limpio y claro, dentro de una propuesta musical que transitaba por derroteros musicales cercanos a lo convencional.

Luego, al comenzar a profundizar en los géneros de la música popular cubana, fueron enriqueciendo sus posibilidades interpretativas con otros recursos. Esto, junto a la búsqueda constante de nuevas sonoridades a partir de orquestaciones más imaginativas, fue haciendo de Alter Ego, un colectivo propietario de un sonido más auténtico y maduro, que ahora puede apreciarse claramente en este, su más reciente fonograma titulado CONVERSIONES.

A mi modo de ver, el primer gran mérito de este álbum es el repertorio escogido para su conformación. La diversidad de géneros empleados le proporciona un gran colorido, que unido al hecho de que cada tema es en sí una joya de la música cubana, dan como resultado un producto diáfano, ameno y de una notable estatura artística.

En toda esta diversidad no quedan cabos sueltos, pues la concepción de los arreglos, el uso certero de los artistas invitados, el ordenamiento lógico de las canciones en el fonograma y la alta calidad alcanzada en cuanto a grabación y mezclas, son factores que funcionan como aglutinantes para que la propuesta se nos muestre como un todo indisoluble.

Pero entre tantas aristas que dan merito a este trabajo, se hace obligatorio detenerse a subrayar el aspecto interpretativo de los instrumentistas de Alter Ego.

En los temas que lo requieren derrochan gracia y "sabrosura", en otros lirismo y pasión, y todo esto fluyendo a través de un sabio uso de la dinámica y la agógica que nos dice que "más que tocar lo que saben", ellos "saben lo que tocan".

No cabe duda que CONVERSIONES presenta ante nosotros un producto musical de alta valía, fruto del empeño de unos jóvenes músicos que transparentan en este trabajo, empeño, talento y cubanía.

El equilibrio que alcanzan espontáneamente y sin rebuscamientos, entre lo culto y lo popular hacen de Alter Ego y en particular de esta propuesta discográfica una clara muestra de lo que puede estar llamado a ser EL TRÍO CUBANO DE MÚSICA DE CÁMARA.

Gracias, Alter Ego por esta joya que nos entregas, para bendición de nuestros oídos.

Francisco "Pancho" Amat Rodríguez.

La Habana, 13 de Noviembre del 2013.