



**CD "O Magnum Mysterium
Schola Cantorum Coralina
Directora Alina Orraca**

Acople:

CDI (42'01)

- | | | | |
|----|--------------------------|---|------|
| 1. | Media vita | Medieval

vc. Michael McGlynn, <i>Irlanda (1964)</i>

Solo: José Oniel Ojeda | 3'56 |
| 2. | Ave verum corpus | William Byrd, <i>Inglaterra (1543-1623)</i> | 3'31 |
| 3. | Salve Regina | Joan Cererols, <i>España (1618-1676)</i>

Solos: Joanne de la Torre

Raiza Lemus

José Oniel Ojeda

Alejandro Coira | 2'49 |
| 4. | Denn erhat seinem Engels | Felix Mendelssohn, <i>Alemania (1809-1847)</i> | 3'00 |

5.	O sacrum convivium	Oliver Messiaen, <i>Francia (1908-1992)</i>	2'48
6.	Hodie Chistus natus est	Francis Poulenc, <i>Francia (1899-1963)</i>	2'00
7.	O magnum Mysterium	Morten Lauridsen, <i>Estados Unidos (1943)</i>	7'00
8.	Salve Regina	Francis Poulenc, <i>Francia (1899-1963)</i>	3'45
9.	Sanctus y Agnus Dei	Ryan Cayabyab, <i>Filipinas (1954)</i> solos. Joanne de la Torre Karen Cruz Raiza Lemus José Oniel Ojeda Alejandro Coira	9'12
10.	Deus qui illuminas	Julio Domínguez, <i>Galicia, España (1965)</i>	4'00

CD II (26'01)

1.	Ave María	Yaniel Fernández, <i>Cuba (1982)</i>	2'45
2.	O vos omnes	Alberto Ginastera, <i>Argentina (1916-1983)</i>	1'57
3.	Crux fidelis	Cesar Alejandro Carrillo, <i>Venezuela (1957)</i> Solo: Joanne de la Torre	5'34
4.	Psalmus CL	Ernani Aguiar, <i>Brasil (1950)</i>	1'33
	Misa	Yaniel Fernández, <i>Cuba (1982)</i> Solo Joanne de la Torre	8'14
5.	Kyrie		
6.	Gloria		
7.	Aleluya		
8.	Santo		
9.	Cordero de Dios		

10. Padre nuestro Samuel Hernández Duménigo, *Cuba (1956)* 2'12
11. Aleluia Ernest Mahle, *Alemania - Brasil (1929)* 1'41
- Solos: Raiza Lemus
- Maikel Oviedo
- Dariel Heredia
12. Ave María Andrés Alén, *Cuba (1950)* 2'05

Schola Cantorum Coralina

Dir. Alina Orraca

Sopranos

Joanne de la Torre Corpas

Oderay María Ortega Atán

María Beatriz García Rodríguez

Mónica Gastón Zenea

Karen Cruz Atín

Anabel Gutiérrez Orraca

Altos

Isabel Gutiérrez Orraca

Raiza Ariadna Lemus Freije

Diana Rosa Sterling Cedeño

Elba Mailán Avila Leyva

Tenores

José Oniel Ojeda Llanes

Mitchell Rivero Morejón

Juan Carlos Abreu Castro

Maikel Oviedo Alarcón

Barítonos y Bajos

Alejandro Coira Díaz

Lázaro Nelson González Rodríguez

Raúl Amado Lemus González

Vicente Medina Rodríguez

Yamiel Suárez García

Daryel Heredia Santos

Créditos Generales

Producción musical y dirección general: Alina Orraca

Asistentes de producción musical: José Oniel Ojeda

Anabel Gutiérrez Orraca

Grabación: Orestes Aguila

Asistente de sonido: Onel Cuellar

Masterización: Víctor Cicard

Notas discográficas: Roberto Chorens

Diseño: Tony Villar

Obra plástica: “Mostrándote el camino” Carlos Guzmán

Fotografía: Paco Montero

Grabado en vivo en el Aula Magna del Centro Cultural “Padre Félix Varela” antiguo Seminario de San Carlos y San Ambrosio en el mes de agosto de 2012. Masterizado en SOUNID septiembre 2012.

Una vez más, nos regalan, la profesora Alina Orraca y la coral Coralina, un regalo exquisito. Se trata de un conjunto de obras, en formato coral, de diversos estilos y procedencia, pero todos de primera calidad, música e interpretación. Algunas piezas se encuentran entre mis “favoritas” y la profesora Alina lo sabe. Muchas gracias dobles: por el conjunto de la obra y por la selección es esas piezas!

Mons. Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal

La Habana, diciembre de 2013

LO POSIBLE EN LO IMPOSIBLE o LA MAGIA DE LOS VOLÚMENES

El intento de meditar sobre lo inasible y su localización imprecisa entre los límites de lo finito y lo infinito guarda encantos innegables... para mí la decisión de hacerlo encierra más encantos que retos aunque ambos puedan en algún instante perder sus fronteras imaginarias, cuestión que se agudiza cuando existe el propósito de que las meditaciones queden plasmadas sobre un papel y se realicen para ser leídas, sabe quién por cuántas personas y en qué diversidad de circunstancias: no es igual dejar volar la imaginación (jacto supremo!) y jugar mentalmente con los entrelazamientos del intelecto, que llevar vuelo y juego a un plano de cierta perdurabilidad y con pleno carácter público. Más

compromisos, son compromisos y privilegios, son privilegios... cumplir con los primeros y enaltecer los segundos se convierte en ofrendas hacia uno y agradezco, desde estas primeras líneas, a las queridas almas-personas que me invitaron a pensar por escrito para ustedes.

Invito a que meditemos en la supuesta imposibilidad de "observar" una interpretación musical y valorar, en una o varias miradas, los grados de comunión con nuestros gustos que más tarde podamos ofrecer en calidad de conclusiones... continúo invitándolos a reunir -para ser "vista"- la fusión de Música y Divinidad o Música y Religiosidad, propósito que hace saltar todos los muelles del análisis sobre el asunto, si se aplicaran en el intento los moldes de ciertos cánones lastimados por lo retórico... La Música, por esencia, es el arte de lo inasible, la dueña absoluta del tesoro de la transitoriedad permanente y de todas las llaves que acceden a la penetrabilidad emocional... Por su parte, la Divinidad, la Religiosidad y los misterios que hacen que se conviertan en compañía inaprensible de vida (y aceptación de muerte) trascienden con toda lógica estos comentarios, y si en estas notas se acude a ellas es porque de ellas parte todo, Música incluida, interpretación incluida... Divinidad y Religiosidad se convierten en la médula que hace volar muy alto este fonograma que pone en especial tensión todo mi mundo espiritual al comentarlo.

Se pierden en el tiempo los momentos en que los intentos humanos de supervivencia y los miembros de la especie humana explicitaron su origen y problemáticas a partir de la Divinidad y la necesidad de reciprocitar la Génesis mediante las formas más sublimes que su desarrollo evolutivo les fuera permitiendo... Fue de este modo que con sutil espontaneidad irían naciendo movimientos, imágenes, cantos, textos concebidos en los ritmos de su propio significado, instrumentos sonoros que en un origen partieron del cuerpo mismo y se fueron entrelazando unos con otros hasta coronarse en toda una fiesta del espíritu y la condición humana con el entorno natural (y celestial) como escenario... es el instante magnífico donde se produce el alumbramiento del llamado arte sacro o arte religioso donde tienen cabida la Música, la Plástica, el Teatro, la Prosa, la Poesía, la Danza y cualquiera de las modos expresivos que surgieron y surgen durante el desarrollo de la humanidad.

Una referencia exclusiva a la Música serviría como ejemplo para subrayar la rotundez y espacios de este tipo de manifestación artística. Comprobémoslo al preguntarnos cuántos impensables vacíos sufriría la historia del arte musical si le apartáramos imaginariamente (de otra forma no puede ser) aquellas creaciones concebidas por autores de diversas épocas y que se relacionan más o menos directamente con la exaltación divina. ¿Dónde encontrar una sustitución de las obras compuestas en territorio europeo por Machault, Palestrina, di Lassus, Cristóbal Morales, Desprez, Monteverdi, Paguesas, Bach, Mozart, Haydn, Brahms, Verdi, Rossini, Fauré, Poulenc, César Franck, Reger, Penderecki, Messiaen, Javier Busto, Pablo Casals y otros de igual talla? ¿Dónde encontrar la forma de suplantar las partituras de compositores hispanoamericanos como Esteban Salas, Juan Paris, Heitor Villa-Lobos, Adolfo Mejía, Pedro Bermúdez, Roque Ceruti, Fray Juan Pérez Bocanegra, Gaspar Fernández, César Alejandro Carrillo, Alberto Grau, Beatriz Corona, Samuel Hernández, Andrés Alén, el joven Yaniel

Fernández y muchos más que todavía viven y trabajan, a pesar de ser lamentablemente desconocidos en la extensión de ámbitos que merecen? ¿Cómo no pensar en las partituras que hoy se cantan y graban en la mayor parte del planeta con autores que la historia –por diversas razones- ha colocado en el anonimato? Las respuestas pienso que sean obvias y si ese carácter reviste respuestas tales, obvia resulta la importancia múltiple de la pareja de registros discográficos que ha proporcionado para su factura el sello discográfico “Colibrí”, dúo maravilloso de discos dedicados enteramente a la llamada música sacra, esta vez sin carácter temático o historicista. Es, según estimo, la revelación pensada de la música sacra por y para la música sacra misma, el intento logrado de reunir cronologías y acentuar sus innegables espacios mediante el regusto de acentuar los modos en que ella puede diversificarse mediante un acertado desfile de autores de los cuales dependen las formas de propiciar nuestro crecimiento gracias a las caricias de una interpretación concedora, austera y espontánea de la Schola Cantorum Coralina... Son estos, amigos y amigas que tienen la bondad de leerme, los dos discos que Coralina y su amantísima directora Alina Orraca ofrecen como aporte mayor a la historia de la fonografía cubana, a la vez que subrayan la evidencia de que puede hacerse posible la imposibilidad de que con los ojos abiertos, entornados o cerrados, pero con el alma totalmente alerta, Música y Religiosidad pueden ser aprehendidas, casi palpadas, al acercarse a la selección de obras y compositores que en estos registros discográficos tienen enteramente a su disposición... No valen consejos ni recetas para la escucha porque Música y Religiosidad no las aceptan. La llave abridora de los reinados que los de Coralina comparten con todos, manos y corazones apretados, son solo los de la limpieza de prejuicios, la transparencia de intenciones y la disposición de tocar lo intocable y de hacer posible lo imposible, si es que ambos términos se empeñan todavía en guardar un carácter excluyente.

Me fue dada la gracia de asistir a tres de las únicas diez sesiones de siembra y cosecha empleadas para la realización de estos magníficos discos, todas en el Aula Magna del Centro Cultural Padre Félix Varela... El trabajo se alejaba así de los estudios de grabación convencionales y se desarrollaba donde sus perfumes podían ser más puros y eficaces. No tuve que esperar mucho tiempo para constatar dominio y pasión absolutas por el disfrute de las esencias del canto colectivo y de los intensos estados emotivos que precisaba el repertorio escogido. El grado de experiencia alcanzado por la directora Alina brillaba frente al resto de las luces irradiadas por cada cantor... Desde los primeros instantes me fue dada la maravilla de la Sacralidad convertida en canto, las diferentes formas en que cada cual asumía las pausas de descanso, las experimentadas tensiones y exigencias de la directora Alina y la presteza en acceder a lo artísticamente exigido por parte del grabador Orestes... noches de noches y bálsamo de bálsamos como alivio insustituible a los momentos adversos que la vida nos pone de frente. Desaparecían milagrosamente las dificultades para la realización técnica de las partituras (el sonido vencedor con su paso al plano de las altas sugerencias) y la capacidad de los cantores para lograr sin sobresalto el cambio de un tipo de expresión vocal a otro, de lograr la superposición de imágenes nacidas de la unión entre texto y música: no es otra cosa lo que van a escuchar o han escuchado ya varias veces -¡ojalá!- gracias al estado de gracia que se desprende al convertirse en tesoro estos dos fonogramas... José Martí reveló en uno de sus escritos la idea de entender y sentir la Música a modo

de ondas y volúmenes (no es ésta una cita textual) y crean que, en opinión personal, esta ocasión es enteramente propicia para asentir las palabras del Apóstol... Tintes y volúmenes encantados se adueñan por fortuna para enlazar y hacerse protagonistas de las versiones de las obras escogidas por la Schola Cantorum Coralina en este acto de recopilar títulos que considero no precisan ser relacionados en estas notas de invitación introductoria a una dupla sabiamente bautizada por la directora Alina Orraca como "O Magnum Mysterium"... ... ¿El misterio? ¡El magno misterio! ¿El misterio de que los volúmenes mágicos de la Música y la Religiosidad se revelen esta vez como enlace entre lo posible y lo imposible? De ello dan fe estos discos que llaman al Amor para que los conduzca hasta ustedes... Con AMOR VERDADERO me consta que fueron concebidos y realizados, con el Amor de Coralina al regar sus sonidos por el mundo con éxito y perdurabilidad más que merecidos... Que lleguen a los cantores y a su directora el Amor devuelto en los aplausos tradicionales o en aquel tipo de aplausos silenciosos que siempre se escuchan. Un beso a todos. ¡Gracias Coralina y gracias Alina!

Roberto Chorens Dotres
Febrero de 2013