



CD Terral. Tommy Lowry

Acople:

1. Triángulo /7:33
2. Flavia está durmiendo /7:07
3. Pa' alegrarme el alma /6:15
4. Yaimara's Groove /6:32
5. El manisero. /4:22 Moisés Simons
6. Rumba para Miles Davis /6:04
7. Desesperado. /5:32 Joaquín Betancourt
8. Trumpet's danzón /3:50
9. Recuerdos de mi infancia /5:49
10. A mi Yayabo /7:23
11. Vámonos pal' carnaval /4:02

Todos los temas y arreglos son de autoría de Tommy Lowry excepto El Manisero de Moisés Simons y Desesperado de Joaquín Betancourt

Intérpretes

Tommy Lowry : trompeta, flugelhorn y coros

(Tommy Lowry toca exclusivamente con su propio modelo de Trumpet y Flugelhorn Eclipse Enigma)

Piano: Antonio "Tony" Rodríguez 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9 ; Roger Rizo 1, 8 y 11 ; Alexis Bosch en tema 10

Guitarra: Jorge Luis Valdés Chicoy en los temas 3 y 9, Héctor Quintana en los temas 1, 2 y 4

Contrabajo y bajo eléctrico: Gastón Joya

Drums: Rodney Barreto en los temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9; Oliver Valdés en los temas 8 y 10

Tumbadora: Edgar Martínez en los temas 4 y 8; Yaroldi Abreu en 5, 6, 10 y 11; Dreiser Durrutí en los temas 6 y 11; Ismel Wignal en el tema 1

Batá: Edgar Martínez en los temas 1 y 9; Bongó en los temas 2 y 7

Trompeta: Yelfris Valdés en el tema 8

Saxofón: Carlos Miyares (tenor) en el tema 10; Michel Herrera (alto) en tema 4

Trombón: Eduardo Sandoval en los temas 6 y 11

Coros: Yaimara Paz en los temas 5, 6 y 11

Solos

Thommy Lowry: trompeta en los temas: 3, 4, 5, 6, 8, 10 y 11; Flugelhorn en 1, 2, 7 y 9

Roger Rizo: piano en tema 1

Antonio "Tony" Rodríguez: piano en temas 2, 3, 4 y 6

Alexis Bosch: piano en tema 10

Gastón Joya: bajo en tema 3

Jorge Luis Valdés Chicoy: guitarra eléctrica en temas 3 y 9

Héctor Quintana: en tema 1

Rodney Barreto: drums en tema 4

Oliver Valdés: drums en tema 10

Yaroldi Abreu tumbadora en tema 5 y 10

Yelfris Valdés: trompeta en tema 8

Michel Herrera: sax alto en tema 4

Carlos Miyares: sax tenor en tema 10

Créditos Generales

Producción musical: Joaquín Betancourt

Grabación: Maykel Bárzaga Jr y Maykel Bárzagas

Mezcla: Maykel Bárzaga Jr

Masterización: Maykel Bárzaga

Producción ejecutiva: Nelly Bauta

Producción gráfica: Marta Rodríguez

Diseño y fotografía: José Ignacio Vázquez "Nacho"

Grabado en y masterizado en el Estudio MB, Mayo2011-Mayo2012

Notas Discográficas

TRES PISTONES Y ALGO MÁS

Cuba es un país de grandes trompetistas. Esta aseveración está basada en una realidad. En fecha tan remota como 1863 nació en Cuba **Manuel Pérez**, estelar cornetista, que vincularía a New Orleans con la Habana desde principios del siglo 20 por su presencia, justo en los inicios del jazz, en esa ciudad cuna de esta música del milagro -como le llaman ya algunos- dejando una estela de grandes actuaciones en su paso por las distintas bandas que integró. Gracias a su amplitud de recursos y su gran sensibilidad, **Sídney Bechet** el renombrado clarinetista de jazz dijo de él: "Manuel Pérez, más que un gran músico, es un artista".

Más tarde vendrían nombres de gran trascendencia en la música cubana y el jazz, debido a una gracia natural de nuestros músicos para ese instrumento y a la escuela cubana de trompeta, como **Alfredo (Chocolate) Armenteros, Alejandro (el Negro) Vivar, Jorge Varona, Nilo Argudín, Luis Escalante, Leonardo Timor, Felix Chapotín (el Armstrong cubano), José Miguel Crego (el Greco), Elpidio Chapotín, Arturo Sandoval, Manuel Machado, Manuel Munguía, Adalberto Lara (Trompetica), Pepín Vaillant, Basilio Márquez, y Robertico García (También profesor)**, entre otros muchos, que fueron y son el antecedente de esta pléyade de jóvenes trompetistas de altísima valía en el panorama musical de la actualidad cubana (muchos de ellos premiados en Jojazz), como son **Alexander Abreu, Maikel Gonzalez, Yasek Manzano, Julio Padrón (ex Irakere), Alejandro Delgado, Kalí Rodríguez y Thommy Lowry**, un joven muy sencillo pero de gran talento, entre otros muchos. Y es justamente de Thommy de quien vamos a hablar en estas notas.

Para dominar a plenitud un instrumento como la trompeta, la cual requiere construir el sonido con la vibración de los labios en contacto con la boquilla, y que se amplifica este al recorrer el interior de su "tubería", saliendo por su amplia campana, convertido en formas de gran belleza, con solo tres pistones, hay que tener una profunda vocación y afinidad con ella. Habría que mencionar las horas, días, meses y años de arduo entrenamiento -a veces en una gran soledad- buscando la perfección. Pero, ¿es eso todo lo que se le exige a un músico improvisador ubicado entre los mejores? Absolutamente no. Hay que tener ese elemento mágico, ese duende, esa genialidad que es la que nos *regala momentos de deleite al escuchar sus propuestas creativas. Y es a través de este fonograma TERRAL*, de Thommy Lowry García -su ópera prima, por cierto- que vamos a desentrañar estos misterios. Y para ello, trompeta en ristre, él nos invita a apreciar este vernisaje con 11 cuadros de su exposición musical.

En temas como **Triángulo**, con solos magistrales de Thommy, el premiado guitarrista Héctor Quintana, y el pianista Roger Rizo, nos asombra, precisamente, la maestría de estos jóvenes que nos van introduciendo en un mundo feliz, logrando desconectarnos de todo el estrés cotidiano; con **Flavia está durmiendo**, una balada tropical, nos sentimos levitando con la magia y pureza del sonido del fliscorno de Thommy; en **Pa' alegrarme el alma**, un ejemplo de jazz con sabor cubano, percibimos esa alegría como una entidad viva real y presente, con otro consagrado, Jorge Luis Chicoy en la guitarra eléctrica; **Yaimara's Groove**, nos atrapa en una atmósfera de funk-son y un mano a mano entre Michel Herrera, todo un maestro del saxo alto, y Thommy con frases vertiginosas de ambos, y las prodigiosas manos del pianista Tony Rodríguez; **El Manisero**, todo un tributo a nuestra música tradicional, y una atmósfera con sabor a Cuba en pleno 2012, destacándose el virtuosismo de Yaroldi Abreu en las tumbadoras; **Rumba pa' Miles Davis**, un verdadero homenaje a ese gran trompetista, genio del jazz, que entre otras grandes virtudes supo llevarnos, con su Harmond (sordina especial), hacia el fondo mismo del misterio del Tiempo, con Mandy Cantero aportando su voz rumbística; **Trumpet Danzón**, nos demuestra el respeto y la devoción de estos jóvenes músicos a nuestro ritmo nacional, con la presencia de otro talentoso

bisoño trompetista Yelfris Valdés, enfrascado con Thommy en un jam session de gran vuelo; **Recuerdo de mi infancia** y **A mi Yayabo**, nos introducen en la máquina del tiempo, y en ella viajamos hasta el amado terruño de origen, cautivados por el majestuoso río espirituano, Yayabo, y podemos sentir las reminiscencias de los primeros años del músico en su isla querida. Con la luminosa presencia del pianista Alexis Bosh y el rankiado saxo tenor (hoy alternando con Interactivo y los Mensajeros de Chucho Valdés), Carlos Millares; y para arroyar por todo lo alto, como en los grandes espectáculos nuestros, la consabida conga **Vámonos pa'í Carnaval**, con la voz y el sabor cubanísimos de Kelvis Ochoa, invitado especial.

Cuando hayan concluido de escuchar este fonograma **Terral** (viento de la tierra al mar) comprobarán ustedes cómo el sonido de Thommy se mueve por las improntas de **Miles Davis** y **Freddie Hubbard**, pero también, con un sentimiento de entrega absoluta, evoca por momentos a uno de los grandes del son cubano, y presencia (hasta el final de su vida) imprescindible en el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, **Lázaro Herrera**.

Muy a propósito he dejado para el final un comentario para quien ha redondeado con maestría extrema y experiencia total este material sonoro, su productor musical, pero quien además es el autor de uno de los dos temas que no son de Thommy, el maestro **Joaquín Betancourt** que nos regala una página llena de pasión y de amor a la vida, y que, paradójicamente, lleva como título **Desesperado**.

Solo me queda invitarlos a inmersión en este universo Thommylowriano de jazz afrocubano contemporáneo. ¡Que lo disfruten!

Bobby Carcassés