

Primer Concurso La Esquina del Jazz *(notas: José dos Santos)*

## MAS QUE UN PREMIO, UNA ESCUELA

El medio siglo de vida del decano de los programas dedicados al género en la radio cubana, La Esquina del Jazz, de la emisora CMBF, Radio Musical Nacional, tuvo como celebración cimera la creación de un Concurso de Improvisación para estudiantes, aficionados y jóvenes músicos. A pesar de no contar con el tiempo requerido para una buena difusión de la convocatoria, más de 30 aspirantes se presentaron a recoger las carpetas con los 10 estándares a participar.

También con poco margen para asumirlos, sobre todo siendo bisoños, sólo unos pocos desistieron de presentarse a las eliminatorias, cuyas sesiones se llevaron a cabo en el club capitalino La Zorra y el Cuervo, uno de los principales patrocinadores del novedoso certamen, inspirado en la buena huella dejada por JoJazz, el cual cumpliría este 2019 su 22 edición, ahora con participantes de 12 provincias.

El promovido por La Esquina del Jazz en su año 50 – al que estoy ligado desde hace 26 como escritor y productor—aspiraba a ser un pequeño eslabón de ese ahora gran movimiento de promoción del género entre los jóvenes músicos entusiastas de la creación espontánea y de la libertad de creación, más allá del respetado pentagrama. Y pienso que se logró: sin modestia alguna lo afirmo.

En lo personal, aunque desde el inicio participé en su gestión y proceso organizativo, por problemas de salud temporales me perdí la competencia propiamente dicha pero el entusiasmo que percibí a distancia por parte de los muy capacitados jurados y del equipo de dirección de la emisora reforzaron el optimismo con el que nos lanzamos a organizarlo.

Desde el inicio se perfiló el propósito trascendente de este episodio musical: la promoción, capacitación y enriquecimiento artístico de los participantes. Ello estuvo presente desde su inicio en una charla que les brindó el Premio Nacional de la Música Bobby Carcassés, quien presidió el jurado en su primera fase y es ya legendario también por su contribución a la formación de nuevas generaciones de músicos.

Junto a él, autoridades como el profesor Juan Piñera, la muy conocedora productora y musicóloga Gloria Ochoa, el avezado promotor y director artístico Alexis Vázquez (fundador de JoJazz), y, en un segundo momento asumiendo el jurado, otro Premio Nacional de la Música, Joaquín Betancourt, tuvieron un complemento muy importante en laureados de la nueva generación: Alejandro Falcón, Janio Abreu, Rolando Luna, y Edgar Martínez, con mención especial para Sergio Jiménez y su grupo HabanaSer, quienes sirvieron como soporte para el desempeño de todos los concursantes desde la eliminatorias hasta la presentación pública de ganadores en la gala de clausura y homenaje al medio siglo del programa.

Luego vendrían las intensas sesiones eliminatorias, en las que siempre concluyeron con un intercambio del jurado con todos (clasificados o no para la final), como narra con entusiasmo Gloria Ochoa, la también ahora productora principal de este material auditivo, junto con Alexis Vázquez. Ella significa que en ese momento se producían virtuales talleres en los que se impartían clases magistrales espontáneas de los más experimentados para ayudar a corregir, perfeccionar o ampliar lo que los bisoños habían hecho sobre el breve escenario vedadense.

Esa experiencia, luego de concluir el Concurso, tuvo como colofón una gala ofrecida en el Teatro América, que se complementó, y en grado sumo, en el proceso para la realización de este fonograma, el premio principal a los ganadores y que posibilitó el respaldo de la Oficina de Silvio Rodríguez y la Egrem.

Las sesiones dedicadas a las grabaciones, ajustadas según el tiempo disponible de los premiados, incluyendo actividades en el extranjero, fue otro momento de gran enriquecimiento de conocimientos y destrezas. En ellas se habló de referentes cubanos como Armando Romeu, Frank Emilio Flynn, Lili Martínez, y Chico O'Farrill, tanto en el ámbito pianístico como en el tratamiento de las cuerdas y de los vientos en el formato de gran orquesta. Durante los ensayos y las grabaciones, figuras ya establecidas como Alejandro Falcón, Rolando Luna, Janio Abreu, Edgar Martínez y Lázaro Rivero "El Fino" contribuyeron al crecimiento artístico de los noveles músicos.

Antes de que finalizara el año 50 de La Esquina del Jazz, ha sido concluida esta obra integrada por venideras y actuales jóvenes estrellas –con alguna honrosa excepción como el incombustible y dinámico Bobby Carcassés--, con la que la Casa discográfica Egrem pretende iniciar una serie que irá incrementándose con producciones de un Concurso que cada dos años abrirá otra ventana para que luz creativa del futuro musical cubano muestre su talento.

Recuerdo

## **GALA**

En el Teatro América se llevó a cabo una gala por el Cincuentenario del espacio, los 70 de la emisora y los 500 de la capital, con un programa bajo la dirección artística de Alexis Vázquez y que contó los distinguidos en el Primer Concurso La esquina del Jazz, apoyados por el grupo de Sergio Jiménez, y las presentaciones especiales con el pianista y director del Grupo Cauce José Portillo, Bobby y Robertico Carcassés, y la Joven Jazz Band, de Joaquín Betancourt, con Alejandro Falcón como invitado especial.

## **Opiniones con mérito**

### **Bobby Carcassés**

Para hablar sobre el concurso de improvisación jazzística que auspició CMBF, solo hace falta expresar que el arte en Cuba mana de la misma fuente del deporte ( porque se dan de forma natural los fenómenos como Rita, Juantorena, Bola, Stevenson, Benny, Sotomayor...) y de nuestras instituciones de música -llámense conservatorios, institutos o simples escuelas, grandísimo logro de la Revolución- proceden los genios que engrosan el enorme caudal y acervo de la cultura cubana.

Allí vimos jovencitos, casi niños, crear formas de gran vuelo y de una madurez solo explicable a través de la reencarnación. Cantantes. Instrumentistas, nos brindaron su maestría y también su corazón. La emisora CMBF me recuerda a Horacio Hernandez que entregó su vida al jazz de esa estación de música y amor, y su continuador el humilde y sencillo José Dos Santos que retomó la antorcha dejada por ese maestro. Fue un gran honor para mi presidir el jurado que se las vio bien difícil para decidir los ganadores por la calidad indiscutible de todos los concursantes.

Estamos seguros que en el ya cercano 2021, será aún mejor.

### **Sergio Jiménez**

El concurso tuvo una apertura con pasos firmes aunque con algunos elementos a madurar con el paso del tiempo... Es importante promover el joven jazz cubano desde todas las iniciativas posibles y esta es sin duda una manera correcta para motivar a los jóvenes y futuros artistas de nuestro país.

**José Dos Santos / 17.12.2019**

## **CONCURSO:**

### Premios Categoría Estudiantes y Aficionados:

- 1er lugar compartido: Alejandro Mendoza Castro (Saxofón alto, 18 años) y Armando Soler Sebasco (Trombón, 16 años)
- 2do lugar: Leonardo Sergio Acosta García (Piano, 18 años)

### Premios Categoría Profesionales:

- 1er lugar: Carlos Ángel Valdés Carbonell (Vocalista, 40 años)
- 2do lugar compartido: Osmel Nápoles Pérez (Tumbadoras, 24 años) y Arian Benigno Boloy Stivan (Batería, 20 años)

### Menciones:

- Claudio González Hernández (Flauta)
- Juan Carlos Poveda Alfonso (Guitarra eléctrica)

### Premios especiales:

- Armando Soler Sebasco (Trombón) Premio AHS
- Arian Benigno Boloy Stivan (Batería) Cia. JJ Curso Tambores Batá
- Osmel Nápoles Pérez (Tumbadoras) Cia. JJ Curso Tambores Batá
- Carlos Ángel Valdés Carbonell (Vocalista) Premio especial de Bobby Carcassés